

BO Nr. A 1423 – 20.5.96
PfReg. M 7.2 f

**Diözesane Ordnung einer
„Ausbildung für den nebenberuflichen Chorleiter- oder Organistendienst
(Kirchenmusikalische Teilbereichsqualifikation)“**

Der Chorleiter- und Organistendienst gehört zu den zentralen liturgischen Aufgaben, da die Musik „integrierender und notwendiger Bestandteil“ allen gottesdienstlichen Geschehens ist (SC 112). Weite Teile der kirchenmusikalischen Arbeit werden nebenberuflich geleistet. Daher verdient die Aus- und Weiterbildung der nebenberuflichen Kräfte besondere Aufmerksamkeit. Um auch in der Zukunft die Versorgung mit nebenberuflichen Kirchenmusiker/innen zu gewährleisten, sollen neue Wege der Ausbildung eröffnet werden, da ein größeres Reservoir an Interessierten für eine kirchenmusikalische Ausbildung existiert, für die die Teilnahme an der C-Ausbildung nicht möglich oder nicht interessant ist. Aus diesen Gründen richtet die Diözese Rottenburg-Stuttgart eine neue Ausbildung für den nebenberuflichen Chorleiter- und Organistendienst ein. Trägerin dieser Ausbildung ist die Diözese Rottenburg-Stuttgart.

§ 1 – Ziel der Ausbildung

- (1) Die kirchenmusikalische Teilbereichsqualifikation soll genügende Kenntnisse und Fähigkeiten für eines der bedeutsamsten kirchenmusikalischen Tätigkeitsfelder (Chorleitung oder Orgeldienst) vermitteln.
- (2) Die Absolvierung der Ausbildung berechtigt zum nebenberuflichen, selbstverantwortlichen Dienst im entsprechenden kirchenmusikalischen Teilfach und wird in der Diözese Rottenburg-Stuttgart anerkannt.

§ 2 – Ausbildungsbezirke

- (1) Die Ausbildung erfolgt in Bezirken. Die Einteilung der Dekanate zu Bezirken wird gesondert geregelt (Anlage I).
- (2) Den Unterricht übernehmen die Dekanatskirchenmusiker/innen der betreffenden Dekanate. Der Unterricht im Fach „Orgelliteraturspiel“ ist im Unterrichtsdeputat nicht enthalten und muss auf privater Basis vereinbart und vergütet werden.

§ 3 – Kosten

Die Teilnehmer/innen beteiligen sich an den Kosten durch einen halbjährlich an die Diözese zu entrichtenden Beitrag. Die Fahrtkosten der Dekanatskirchenmusiker/innen gehen zu Lasten der Dekanats Haushalte.

§ 4 – Anmeldung, Zulassungsvoraussetzungen und Zulassung

- (1) Die Anmeldung zur Ausbildung erfolgt bei dem / der zuständigen Dekanatskirchenmusiker/in.
- (2) Voraussetzungen für die Zulassung sind für den Bereich „Chorleitung“ Notenkenntnisse, für den Bereich „Orgel“ solides Klavierspiel (siehe Spalte Chorleitung / Orgel in der Anlage II). Ob die Voraussetzungen gegeben sind, wird im Rahmen eines Beratungsgesprächs geprüft. Eine Aufnahmeprüfung findet nicht statt.
- (3) Wenn die Voraussetzungen für die Zulassung vorhanden sind, spricht die Ausbildungskonferenz der Dekanatskirchenmusiker/innen des jeweiligen Bezirks die Zulassung aus. Das erste Halbjahr

gilt als Probezeit. Falls nach Ablauf dieser Zeit durch die Ausbildungskonferenz keine Bedenken geäußert werden, kann die Ausbildung fortgesetzt werden.

§ 5 – Ausbildungsdauer sowie Inhalte von Ausbildung und Prüfung

(Anlage II)

§ 6 – Prüfung

- (1) *Zulassung*
Voraussetzungen für die Zulassung zur Prüfung sind: regelmäßiger Besuch des Einzel- und Gruppenunterrichts, Besuch von mindestens einer kirchenmusikalischen Werkwoche des Amtes für Kirchenmusik, ein erfolgreich absolvierter Test in den Fächern „Liturgik“ und „Allgemeine Musiklehre“ sowie die positive Stellungnahme des / der Lehrers/in im Hauptfach des jeweiligen Teilbereichs. Sind alle Voraussetzungen gegeben, kann der / die Bewerber/in die Zulassung zur Prüfung beantragen.
- (2) *Prüfungstermine*
Prüfungen finden in der Regel mindestens zweimal jährlich in jedem Bezirk statt. Die Prüfungstermine werden von der Konferenz der Dekanatskirchenmusiker/innen des jeweiligen Bezirks festgelegt.
- (3) *Prüfungskommission*
Die Prüfungskommission besteht aus mindestens zwei Dekanatskirchenmusiker/innen des Ausbildungsbezirks, unter denen sich auch der / die jeweilige Fachlehrer/in befindet. Im Teilbereich „Orgel“ ist der / die Fachlehrer/in für „Orgelliteraturspiel“ stimmberechtigtes Mitglied der Prüfungskommission.
- (4) *Berücksichtigung anderer Ausbildungen*
Bewerber/innen, die bereits im Zusammenhang mit einer anderen Ausbildung eine Prüfung in einzelnen in § 5 aufgelisteten Fächern bestanden haben, können auf Antrag von nochmaliger Prüfung befreit werden, sofern die Anforderungen mindestens denen der „Ausbildung für den nebenberuflichen Chorleiter- oder Organistendienst“ entsprochen haben. Der Antrag ist mit dem Antrag auf Zulassung zur Ausbildung einzureichen. Die Entscheidung darüber trifft die Konferenz der Dekanatskirchenmusiker/innen des jeweiligen Ausbildungsbezirks.

§ 7 – Ergebnis der Prüfung

Der Verlauf der Prüfung(en) wird in einem Kurzprotokoll festgehalten. Die Prüfungskommission entscheidet in gemeinsamer Beratung über die Ergebnisse der Prüfung(en).

§ 8 – Bewertung der Prüfung

Die Prüfungsleistungen werden bewertet mit den Bezeichnungen „Bestanden“ und „Nicht bestanden“.

§ 9 – Prüfungszeugnis

- (1) Der Prüfling erhält über die bestandene Prüfung ein Zeugnis des Amtes für Kirchenmusik, aus dem das Fach der kirchenmusikalischen Teilbereichsqualifikation und die Unterrichtsdauer hervorgehen.
- (2) Hat der Prüfling die Prüfung nicht abgeschlossen oder nicht bestanden, ist ihm dies auf Wunsch zu bescheinigen.

§ 10 – Wiederholung der Prüfung

Eine nicht bestandene Teil- oder Abschlussprüfung kann einmal wiederholt werden.

§ 11 – Fernbleiben von Prüfungen

- (1) Ist der Prüfling durch Krankheit oder sonstige von ihm nicht zu verantwortende Umstände an der Ablegung von Prüfungen verhindert, so hat er dies bei Erkrankung durch ein ärztliches Attest, im übrigen in angemessener Form nachzuweisen.
- (2) Bricht der Prüfling aus den in (1) genannten Gründen eine Teilprüfung ab, so wird ein neuer Termin festgesetzt.
- (3) Erscheint der Prüfling ohne ausreichende Begründung zu einer Prüfung nicht, so gilt die gesamte Prüfung als nicht bestanden.

§ 12 – Täuschungsversuch

Über die Folgen eines Täuschungsversuches entscheidet die Prüfungskommission. Sie kann – je nach Schwere der Verfehlung – die Wiederholung der Prüfung in einzelnen oder mehreren Prüfungsfächern anordnen oder die Prüfung als nicht bestanden erklären, auch wenn die Verfehlung erst nach Aushändigen des Zeugnisses bekannt wird.

§ 13 – Inkrafttreten

Diese Ordnung tritt nach Genehmigung mit der Veröffentlichung im Kirchlichen Amtsblatt in Kraft.

Rottenburg am Neckar, den 20. Mai 1996
+ Walter Kasper, Bischof

Anlage I: Ausbildungsbezirke

- Bezirk I: Dekanate Mergentheim – Künzelsau – Schwäbisch Hall – Neckarsulm – Heilbronn
- Bezirk II: Stuttgart-Bad Cannstatt – Stuttgart-Nord – Mühlacker – Ludwigsburg I und II – Backnang – Waiblingen
- Bezirk III: Schwäbisch Gmünd – Aalen – Neresheim – Heidenheim – Ellwangen – Ulm
- Bezirk IV: Stuttgart-Mitte – Stuttgart-Filder – Böblingen – Calw – Freudenstadt – Rottenburg
- Bezirk V: Oberndorf – Rottweil – Balingen – Spaichingen – Tuttlingen
- Bezirk VI: Zwiefalten – Riedlingen – Ehingen – Laupheim – Biberach – Saulgau
- Bezirk VII: Ochsenhausen – Waldsee – Leutkirch – Wangen – Friedrichshafen – Ravensburg
- Bezirk VIII: Göppingen – Geislingen – Esslingen – Nürtingen – Reutlingen

Anlage II

**Ausbildung für den nebenberuflichen Chorleiter- oder Organistendienst
(Kirchenmusikalische Teilbereichsqualifikation)**

	Chorleitung	Orgel
Zulassungsvoraussetzungen	Notenkenntnisse Mitsingen in einem leistungsfähigen Chor (der z. B. von einem/r hauptberuflichen Kirchenmusiker/in geleitet wird)	solides Klavierspiel
Ausbildungsdauer	maximal 3 Jahre	
Prüfung	Die Prüfung wird vor Ort von mindestens zwei Dekanatskirchenmusiker/innen abgenommen und ist jederzeit möglich.	
Regelmäßiger Unterricht	Chorleitung <ul style="list-style-type: none"> – Schlagtechnik – Probentechnik 	Liturgisches Orgelspiel <ul style="list-style-type: none"> – Liedsätze aus dem Orgelbuch – Vor-, Zwischen- und Nachspiele
	Chorische Stimmbildung <ul style="list-style-type: none"> – Methodik – Singen + Sprechen – Hören 	Orgelliteraturspiel <ul style="list-style-type: none"> – Grundlegende Anleitung zum Orgelspiel – Erarbeiten leichter Literatur
Schwerpunktmäßiger Unterricht		Grundlagen der Orgelkunde
	Allgemeine Musiklehre	
	Liturgik	
Empfehlungen	Besuch der Werkwoche Klavierunterricht	Besuch der Werkwoche Besuch der laufenden Fort- und Weiterbildungsveranstaltungen der Dekanate

Orgel und Chorleitung		
	Unterrichtsinhalte	Prüfungsinhalte
Allgemeine Musiklehre	Grundlagen der Notation Intervalle Tonleitern Akkorde (3- und 4-Klänge) Grundlagen der Harmonielehre (Kadenzen, Vorhalt, Durchgang, Wechselnote) Rhythmus	Test über die Inhalte des Unterrichts: Ein positives Abschneiden ist Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung.
Liturgik	Grundbegriffe der Liturgie Das Kirchenjahr Eucharistiefeier, Wortgottesdienste, Stundengebet: Laudes, Vesper, Komplet	

Chorleitung		
	Unterrichtsinhalte	Prüfungsinhalte
Chorleitung: Schlagtechnik	Haltung Grundschiagarten Auftakt Einsätze Fermate Abschlag	Eigenständige Durchführung einer Chorprobe (Dauer 20 Minuten) mit folgenden Elementen: Chorische Stimmbildungen (auch Literaturbezogen integriert) Einstudieren eines Stückes
Chorleitung: Probentechnik	Vermittlung geeigneter Literatur (auch einstimmig – z. B. Chorbuch zum GL, einfachere mehrstimmige Sätze – z. B. Freiburger Chorbuch) unter didaktischen, methodischen, stimmbildnerischen, sprachlichen und gehörsmäßigen Gesichtspunkten	
Chorische Stimmbildung	Haltung Atmung Resonanz Sitz von Vokalen u. Konsonanten Aufbau des Einsingens Literaturbezogene Anwendung der Stimmbildung	
Singen + Spre- chen (in Klein- gruppen)	Stimmberatung Beseitigung von Stimmfehlern Sprechen deutscher und lateinischer Texte	
Hören	Hören, singen und bestimmen einfacher Intervalle Erkennen von Dreiklängen und Rhythmen Tonangabe anhand der Stimmgabel Nachsingen einfacher tonaler Melodien	

Orgel		
	Unterrichtsinhalte	Prüfungsinhalte
Orgel: Liturgisches Orgelspiel	Spiel der Begleitsätze aus dem Orgelbuch zum GL (auch c.f.-Spiel) Vor-, Zwischen- und Nachspiele auf der Basis des Orgelbuches zum GL Freie Liedintonationen (auch mit modernen Techniken)	Vorbereitetes Spielen von zwei Sätzen aus dem Orgelbuch zum GL mit Vor-, Zwischen und Nachspielen Vomblattspiel zweier Liedsätze aus dem Orgelbuch zum GL mit kurzen Intonationen
Orgel: Literaturspiel	Grundlegende Anleitung zum Orgelspiel Erarbeiten leichter Werke wichtiger Epochen der Orgelmusik	Vortrag von drei leichteren Werken verschiedener Form und Stilepochen
Orgelkunde	Grundzüge der Orgelgeschichte Die technische Anlage der Orgel Bau, Klang und Verwendung der Register	Ein Test soll belegen, dass die Unterrichtsinhalte fachlich bewältigt wurden. Ein positives Abschneiden ist Voraussetzung zur Prüfungszulassung.